



Zürich, 17. Mai 2022

Infoletter für (ehemalige, aktuelle, zukünftige) Antragstellende der Zürcher Filmstiftung aus der Schweiz

## Informationen aus der Filmstiftung

### Onlineplattform – Info für Antragstellende

**Wir überarbeiten die Onlineplattform der Filmstiftung. Sie ist daher vom 23. bis 27. Mai 2022 für die registrierte:n Nutzer:innen nicht zugänglich.** Falls Sie in dieser Zeit etwas einreichen möchten, melden Sie sich bitte bei der Geschäftsstelle.

### Neue Fachkommission Animation – Info für Produktionsfirmen und Animationsfilmschaffende

Die Anträge von Animationsfilmschaffenden bei der Zürcher Filmstiftung nehmen seit einigen Jahren zu, was natürlich erfreulich ist. Die Zürcher Filmstiftung hat daher entschieden, eine eigene Fachkommission für den Bereich Animation einzurichten. Auf diese Weise kann die Fachkommission Fiction, bei welcher bisher die meisten Anträge der Animation eingegangen sind, entlastet werden. Die Fachkommission Animation wird ihre Tätigkeit in der dritten Förderrunde 2022 aufnehmen.

Die Einreichtermine bleiben bis Ende 2022 dieselben wie bei der FK Fiction:

- 3. Förderrunde: 11. Juli 2022 (Sitzungstermin Ende August)
- 4. Förderrunde: 3. Oktober 2022 (Sitzungstermin Ende November)

Die genauen Sitzungstermine werden wir so bald wie möglich via Webseite bekanntgeben.

Das langfristige Ziel ist eine den anderen beiden Fachkommissionen ebenbürtige Kommission mit fünf Mitgliedern. Da die Anzahl Anträge in diesem Fachbereich zwar steigend aber momentan noch nicht ähnlich hoch ist und da der Umfang der eingereichten Projekte und damit einhergehend auch die angefragte Fördersumme stark schwankt, hat die Fachkommission Animation zu Beginn ihres Bestehens jedoch eine eigene Arbeitsweise:

- Sie hat drei fixe und zwei flexible Mitglieder: Werden zu einem Antragstermin nur Kurzfilmprojekte mit einem Budget unter CHF 600'000 eingereicht, entscheidet die Fachkommission zu dritt. Erhält die Filmstiftung zu einem Antragstermin ein Langfilmprojekt, eine Serie mit mehr als 60 min Laufzeit oder beträgt das Budget eines Projektes mehr als CHF 600'000, kommen die zwei flexiblen Mitglieder hinzu und das Gremium entscheidet zu fünft über die gesamte Förderrunde.
- Wie den anderen Kommissionen steht der Fachkommission Animation ein Jahresbudget zur Verfügung, welches auf den Antragszahlen und Fördersummen der vorangegangenen Jahre basiert. Da uns im Bereich Animation für gewöhnlich kleine bis mittlere Projektgrößen erreichen, ist es auf kleine bis mittlere Antragssummen abgestimmt. Überzeugt ein grosses Projekt, soll dieses jedoch ebenfalls problemlos gefördert werden können. Aus diesem Grund hat die Fachkommission Animation die Möglichkeit, auf den sog. «Fonds Animation» zurückzugreifen, falls ein Projekt mit hoher Antragssumme eingereicht wird, welche das Jahresbudget sprengt. Der Fonds wurde Anfang 2022 mit einer Million Franken aus dem Vermögen der Stiftung geäufnet.



Der Stiftungsrat hat die folgenden Personen per 1. Juli in die Fachkommission Animation gewählt:

- **Špela Čadez** (SLO), fixes Mitglied: Regisseurin und Produzentin von Animationsfilmen. Mitgründerin des Studio Finta in Ljubljana.
- **Frédéric Guillaume** (CH), fixes Mitglied: Regisseur und Produzent von Animationsfilmen. «Max & Co.», sein erstes Langfilmprojekt, gewann den Publikumspreis des Annecy Film Festival.
- **Annegret Richter** (DE), fixes Mitglied: Ehem. Festivaldirektorin des Internationalen Kurzfilmfestivals Dresden und Leiterin Animation beim DOK Leipzig. Aktuell Geschäftsleiterin der AG Animationsfilm, dem Verband der deutschen Animationsfilmbranche.
- **Armin Prediger** (DE/IRL), flexibles Mitglied. Experte für Drehbuch und Konzeptentwicklung. U.a. Dozent für Animation an der HSLU.
- **Urte Zintler** (DE), flexibles Mitglied. Trickfilmerin, Autorin und Zeichnerin. Zudem freie Dozentin für Character Design an verschiedenen Hochschulen.

Wir freuen uns sehr, die Mitglieder der neuen Fachkommission Animation bei der Zürcher Filmstiftung willkommen zu heissen.

Herzliche Grüsse aus der Filmstiftung