**DIVERSITÄTS-CHECKLISTE IM BEREICH NONFICTION**

Diese Diversitäts-Checkliste ist bei Eingaben ab Stufe 2 Entwicklung und bei Herstellung von Film- und Serienprojekten beizulegen.

Es ist uns wichtig, dass in den von uns koproduzierten, bzw. geförderten Filmen und Serien Vielfalt und Chancengleichheit vor und hinter der Kamera angestrebt werden, dass die Welt in ihrer ganzen Diversität authentisch reflektiert und eine vielfältige Gesellschaft abgebildet wird.

Diese Checkliste soll dazu beitragen, indem sie das Bewusstsein für das Thema Diversität schärft. Sie dient **als Hilfsmittel** für die Produktion, wie auch für die Kommission oder die Redaktion, um sich einen Überblick zu verschaffen. Es geht **nicht** darum, dass mit dem Projekt möglichst viele «Ja» angekreuzt werden, sondern es geht um einen ehrlichen und offenen Umgang mit dem Thema. Bei der Beurteilung der eingereichten Projekte ist Diversität ein Kriterium unter vielen.

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel des Projekts:** |  |
| **ISAN:** |  |
| **Produktionsfirma:** |  |
| **Einreichdatum:** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ON SCREEN** | |  |
| **Thema:** Greift das Projekt in seinem Kern eines der nachfolgend genannten Themen auf? Falls ja, kreuzen Sie bitte max. 3 Themen an – es geht um das oder die wichtigste/n. | | **JA** |
| Auseinandersetzung mit Geschlechterrollen | |  |
| Hautfarbe bzw. People of Color | |  |
| Leben mit gesundheitlicher oder körperlicher Beeinträchtigung | |  |
| Sexuelle Orientierung und/oder Identitäten | |  |
| Religiöse oder weltanschauliche Fragen | |  |
| Migration | |  |
| Vertreibung und Flucht | |  |
| Alltag in der dritten Lebensphase | |  |
| Mehrgeneratives Zusammenleben | |  |
| Leben am Rande der Gesellschaft | |  |
| **Wichtige Protagonist:innen** | **NOCH OFFEN** | **JA** |
| Sind die Geschlechter vielfältig repräsentiert? |  |  |
| Kommen Menschen aus vielfältigen Lebenswelten (Milieus, Berufs- und Arbeitsfelder, Bildungshintergrund etc.) vor? |  |  |
| Kommen Menschen aus tendenziell im Film unterrepräsentierten Bevölkerungsgruppen\* vor? |  |  |

\* People of Color, Menschen mit anderer als heterosexueller Orientierung, mit gesundheitlicher oder körperlicher Beeinträchtigung, mit unterprivilegiertem ökonomischem Status, mit Migrationserfahrung oder andere.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OFF SCREEN** |  |  |
| **Crew** | **NOCH OFFEN** | **JA** |
| Sind die Geschlechter im gesamten Team vielfältig repräsentiert? |  |  |
| Gehören dem Team Menschen aus unterrepräsentierten Bevölkerungsgruppen\* an? |  |  |
| Gibt es spezielle Angebote, um Mitarbeitende aus unterrepräsentierten Bevölkerungsgruppen\* für das Team zu gewinnen? |  |  |
| Werden den Mitarbeitenden Möglichkeiten angeboten, um Beruf und familiäre Verpflichtungen während der Produktionszeit miteinander zu vereinbaren? |  |  |

\* People of Color, Menschen mit anderer als heterosexueller Orientierung, mit gesundheitlicher oder körperlicher Beeinträchtigung, mit unterprivilegiertem ökonomischem Status, mit Migrationserfahrung oder andere.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Leitende Teammitglieder** | **weiblich** | **männlich** | **divers** | **noch offen** | **k. Angabe** |
| Welchem Geschlecht sind die leitenden Mitglieder zuzurechnen? (Angabe in Anzahl) | | | | | |
| Produktion |  |  |  |  |  |
| Regie |  |  |  |  |  |
| Drehvorlage |  |  |  |  |  |
| Herstellungs-/ Produktionsleitung |  |  |  |  |  |
| Kamera |  |  |  |  |  |
| Direktton |  |  |  |  |  |
| Sound Design |  |  |  |  |  |
| Musikkomposition |  |  |  |  |  |
| Schnitt |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Weitere Ausführungen** |
|  |